

KRISTOF GUEZ
Dossier artistique

Né à Nogent-sur-Marne en 1972. Vit en Dordogne

Formé à la photographie technique à Lyon (SEPR), je commence ma carrière de photographe en 1995 en travaillant dans des studios de photographies publicitaires à Paris (Studio Collet et Studio Desplantes).

En 1996, je participe à la création du collectif de scénographie urbaine Ici Même (Paris) et mets en place mes premiers projets de création avec comme principale préoccupation l'observation du quotidien. Parallèlement je commence à travailler en commande de reportage et portraits pour la presse nationale (Regards, Libération, L'humanité, Le Passant Ordinaire, Télérama, Comme la ville)

Mes images furent diffusées par le collectif de photographes Le Bar Floréal (1998-2001), l'agence d'auteurs photographes Metis (2003-2004) et par l'agence Editing (2004-2007). Mes photographies ont intégrées les collections de la Maison Européenne de la Photographie, la Bibliothèque Nationale de France, l'Artothèque de Grenoble.

Pendant près de 15 ans, au sein de la Compagnie Ouïe/Dire, j'ai exploré avec Marc Pichelin la relation entre la photographie et la phonographie dans de nombreux projets. Souvent dans le cadre de résidences d'artistes, cette collaboration a donné lieu à plusieurs types de formes : expositions, éditions et spectacles.

En 2016, je crée l'association Echelle 1 dans l'idée d'apporter une réflexion - au travers de différents média et par la création artistique- sur les dynamiques d'aménagements des territoires. L'association s'appuie sur différents médias artistiques pour questionner notre environnement urbain, périurbain et rural.

Toujours attentif aux signes émergents du réel et aussi, à la manière dont l'homme investit la planète, j'ai pour but de donner des réponses alternatives aux questions documentaires.

Pour plus d'informations :

kristofguez.com

echelle1.org

MORCEAUX CHOISIS
(Sélection de réalisations)

L'OBSERVATOIRE DE CAPDENAC (projet en cours 2018-2021) Exposition permanente

Ce projet est né de ma volonté de poursuivre à observer la France en mutation profonde et de prolonger une relation riche et durable avec Derrière le Hublot, acteur culturel reconnu pour son ancrage local et sa connaissance du territoire. Il s'agit de partir sur une observation photographique au long cours qui associera des habitants volontaires. Contre-pied au photo-journalisme, par ce travail documentaire d'observatoire, j'aimerais questionner la notion d'espace public et privé. Par ce projet qui s'étalera sur 3 années et en documentant ce territoire par la photographie, je souhaite inciter des habitants à observer leur environnement.

Inspiré des observatoires photographiques du paysage (OPP) qui se déroulent habituellement sur des durées adaptées aux suivis des infrastructures urbaines, routières et végétales.

Ces " points de vue " sont par la suite re-photographiés (reconduction) régulièrement afin de privilégier une observation des transformations du paysage dans le temps. Cette Observatoire de Capdenac s'affranchira des règles strictes édictées par le bureau du Paysage au sein du Ministère de l'Environnement pour une plus grande réactivité face au réel et y inclure des scènes du quotidien et des habitants.

C'est à partir d'anecdotes que se raconte l'histoire, il s'agit donc de considérer que ce territoire est une scène où se joue de multiples événements d'importance différente. Parce que l'observation de l'ordinaire et " du proche " se révèle toujours extraordinaire, il s'agira de considérer la ville comme un décor à 360 ° et le cadre de la photo comme une scène où se joue une lente comédie.

Les images produites seront progressivement installées dans différents lieux de la ville constituant ainsi une archive vivante de cette ville.



Monsieur et Madame Gazal et les
repreneurs du garage automobile.
Février 2019- Juin 2019



La place Raynal-Roquelaure, Capdenac-Gare
Février et juin 2019

AUTOROUTE 75 (2018)

Edition d'un journal, performance et expositions in situ

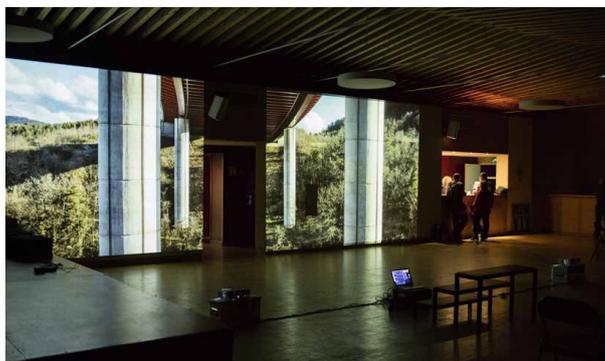
Reliant Clermont-Ferrand à Clermont l'Hérault, l'A75 est longue de 335 kilomètres. Elle traverse six départements : le Puy-de-Dôme, la Haute-Loire, le Cantal, la Lozère, l'Aveyron et l'Hérault. Sa construction visait à relier le Nord de la France et de l'Europe au Midi, et même « à relier le cœur de la France au reste du Monde ».

En 2018, Kristof Guez et l'équipe de Pixel [13] (art multimédia en espace public) sont invités en résidence par plusieurs structures culturelles se trouvant la long de cet axe autoroutier : les Scènes croisées de Lozère, la Communauté de communes Lodévois et Larzac, l'Agglo du Pays d'Issoire, le Théâtre Le Sillon et Derrière Le Hublot. Ces résidences de travail dans ces différents territoires ont donnés lieux à une série de rendez-vous (parcours audio-guidé, performance et expositions in situ) ainsi qu'à l'édition d'un journal.

«C'est la première fois qu'il m'est donné l'occasion d'observer un paysage aussi vaste. Celui-ci est traversé par un ruban de bitume de 335 km. Comme toutes les autoroutes, l'A75 a métamorphosé les paysages qu'elle traverse en laissant des marques durables dans ces différents horizons. Certaines de ces cicatrices sont très visibles, d'autres moins. La nature et les habitants ont bien dû s'acclimater à ce nouvel environnement. Pour ne pas coller de trop près à l'objet autoroutier aussi repoussant que fascinant et pour nourrir cette année de production artistique, je me suis fixé de documenter différents lieux dans l'idée de révéler leurs particularités : Le pays d'Issoire, la Lozère et l'Hérault. Ensuite, j'ai créé un parallèle entre deux univers pouvant théoriquement s'opposer : le monde du travail et celui du tourisme. L'idée étant de faire apparaitre en creux l'incidence de cette infrastructure sur les paysages.»

KG

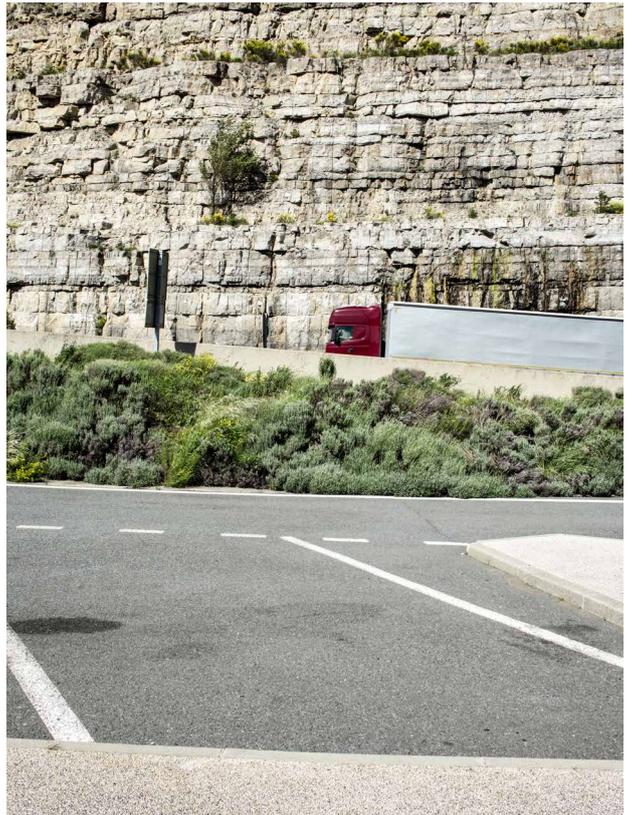
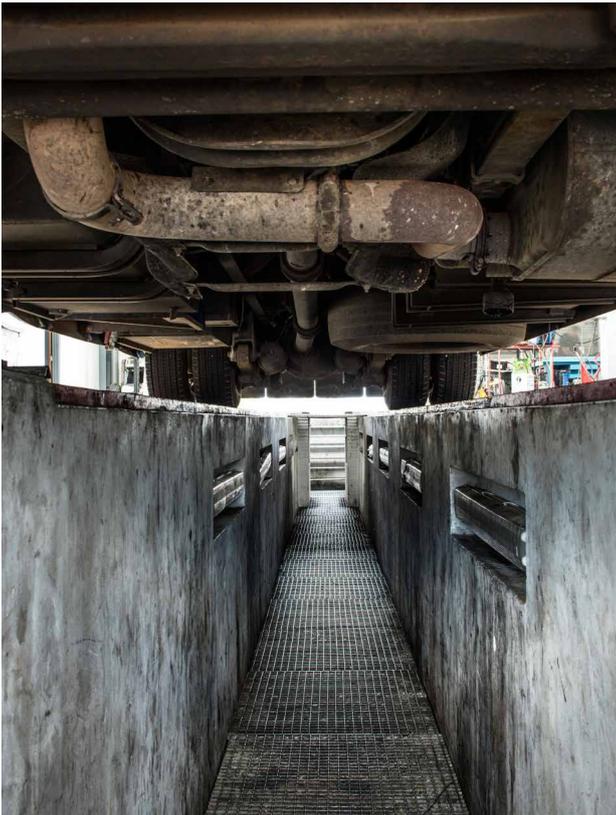
La résidence « **Autoroute 75** » conduite par les Scènes croisées de Lozère, la Communauté de communes Lodévois et Larzac, l'Agglo du Pays d'Issoire, le Théâtre Le Sillon (Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontais) et Derrière Le Hublot est mise en oeuvre dans le cadre du dispositif d'immersion artistique et culturelle dans les territoires piloté par Derrière Le Hublot - projet artistique et culturel de territoire. Elle s'inscrit dans le projet de Développement des arts vivants en Massif central, cofinancé par l'Union européenne (Feder), dans le cadre du Programme opérationnel Massif central 2014-2020, par le FNADT dans le cadre de la Convention de Massif central 2015-2020 et par la Région Nouvelle-Aquitaine ». Pixel[13] reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.



Ci-dessus,
le journal 24
pages couleurs

Exposition sous
l'A75 à Lodève +
installation à St
Germain du Teil
+ exposition
en bordure de
l'A75 à Issoire.
2018





LES BRUITS DE COULOIR (2013)

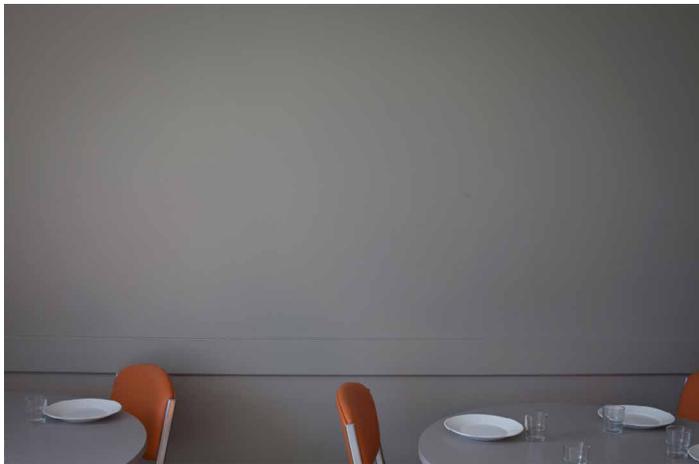
Spectacle de Kristof Guez | photographie, Marc Pichelin | phonographe
Fred Le Junter | musicien

Sur l'invitation du Festival Excentrique en 2012, Kristof Guez et Marc Pichelin résident pendant 3 semaines dans l'hôpital psychiatrique G.Daumezon à Fleury-Lès-Aubrais. Ce travail a donné lieu à l'édition d'une carte postale sonore et à un spectacle. Dans celui-ci, les images projetées, la diffusion d'enregistrements sonores et la présence du musicien Frederic Le Junter amène une poésie douce à cette difficile réalité.

Production : Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Agence Culturelle Dordogne-Périgord, l'OARA, Centre Culturel le Carré-les Colonnes et Culture-0-Centre. Avec le soutien de l'ONDA, de la Ville de Périgueux, du Conseil Général de la Dordogne et du Conseil Régional Aquitaine.



Photo du spectacle. Festival Musique Action / Scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy / Mai 2014





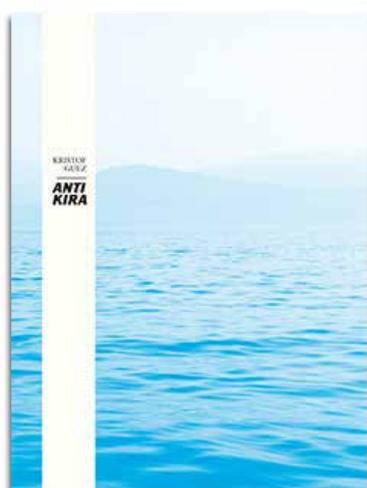
ANTI KIRA (2012)

Monographie / Éditions Poursuite

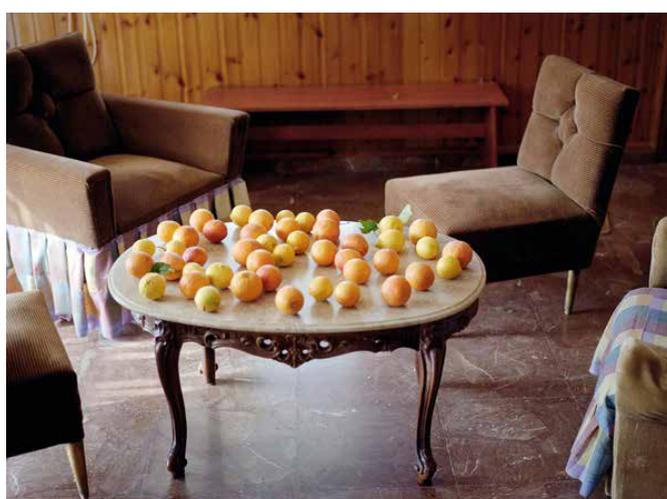
« Les lieux de l'enfance reviennent à la mémoire de chacun, consacrés de la même manière ; des choses s'y sont passées, qui les ont rendus uniques et les isolent du monde par ce sceau mythique. »
C. Pavese

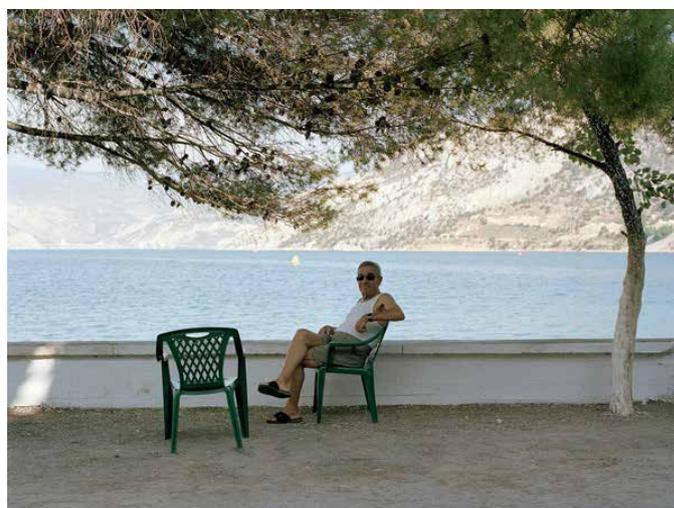
« Antikira est un village grec du golfe de Corinthe. Enfant, j'y passais les vacances d'été avec mes parents. Et puis je n'y suis plus retourné ; mes parents ont divorcé. Mais Antikira s'est inscrit en moi comme le lieu de mes premiers émois et de mes premières peurs, au point d'avoir l'impression d'y être né, avec la Méditerranée comme berceau. Je suis revenu dans ce village en 2008 avec mon père. Photographier Antikira, pour redonner corps à ce passé idéalisé. »
K.Guez

La publication de cette ouvrage a reçu le soutien de la bourse d'aide à la création l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord



Format: 16,5 x 21,5 cm - 56 pages + 4 encarts - 600 exemplaires - Langue FR/EN





CHAMBRE AVEC VUE (2012)

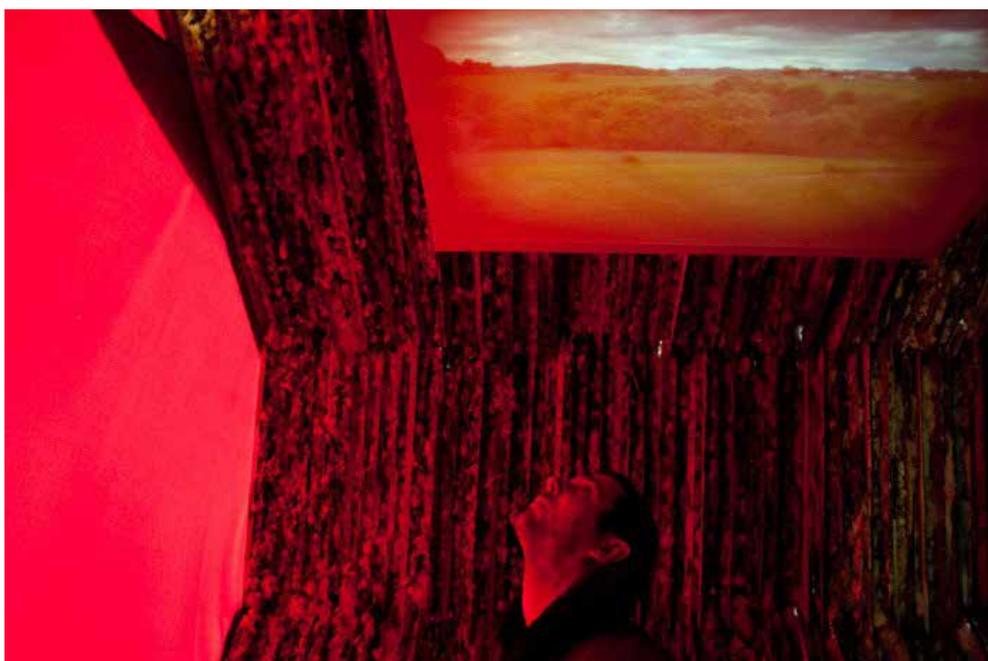
Invitation du cercle d'art contemporain de Vernand (Loire)

Installation avec Benoit Warneys / Architecte DPLG

Il s'agit de mettre en scène le paysage au moyen d'une «camera obscura», ce dispositif étant composé d'une construction de type cabane en bois, d'un système optique rudimentaire et d'une surface de réflexion. L'image vient se projeter sur un écran placé au plafond de la cabane. Le spectateur regarde cette image adossée à un des murs de la construction



Vue d'ensemble de la Camera obscura.



Vue de la projection de l'image sur écran à l'intérieur de la Camera obscura



CAPITALE VIENTIANE (2012)

Exposition de Kristof Guez | photographie, Marc Pichelin | phonographe
Troub's | Dessins

L'exposition Capitale : Vientiane propose une circulation libre à l'intérieur de la capitale du Laos en pleine mutation. Les trois artistes tentent ici, avec leur univers multimédia, de donner à percevoir cette ville aux travers de nombreux paysages urbains. Dans cette scénographie faite de cartons d'emballage, ils invitent le spectateur à un itinéraire fait de sons et d'images.

Expositions : MAAP, Périgueux 2013, Festival Derrière le Hublot 2013, Capdenac, Médiathèque Prignonrieux 2016

Production : Production compagnie Ouïe/Dire avec le soutien de la ville de Périgueux, du conseil général de la Dordogne, de l'Agence culturelle Dordogne Périgord, du Conseil régional d'Aquitaine, de l'OARA et de l'institut français au Laos.

Éditions d'un livre du même titre aux Éditions Requins Marteaux Format 19x24 cm. Impressions couleur. Tirage 1000 exemplaires



Photo de l'exposition au Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux 2013





PLUS BELLE LES ROCHELLES (2012)

Commande de la ville de Dreux.

Installation photographique, avec Ici Même.

Réalisée au cours d'une résidence de création, l'excursion s'est inspirée d'archives, de témoignages et de rencontres. Cette chronique photographique raconte l'histoire architecturale et les transformations du quartier. A pied ou en vélo, depuis la gare de Dreux des marquages verts et blancs : conduisent aux photographies grand format installées dans le quartier. Il s'agit ici de débusquer le point de vue du photographe sur les lieux remarquables et les habitants qui ont accepté de se faire remarquer.

Chemin faisant, on retrouve les pavillons de type Bauniée et Pfeiffer (1924-1936), les pavillons jumelés (1930), les immeubles Sarrail (1950), les pavillons de Léon Frapié (1960), le clos Maillard (rénovation urbaine actuelle), le square Alexandre 1er de Yougoslavie, les serres municipales, ou encore l'école Ferdinand Buisson aussi blanche et moderniste qu'aux premiers jours.

Photographies : Kristof Guez. Equipe de réalisation : Bastien Dessolas, Mark Etc, Nicolas Lavergne. Administration de production : Caroline Gauthier et Hélène Roques. Médiation et production : Romain Arditi. Plus belles les rochelles est financé par la mairie de Dreux avec le soutien de l'Acse et de l'Anru.



Image réalisée avec bénévoles du Secours Populaire



Image installée sur le camion du Secours Populaire



Installation de l'image grand-format sur la façade de l'immeuble



Image réalisée avec les habitants d'un immeuble

CUZORN (2010) Exposition et éditions (Ouïe/Dire)

Sur l'invitation de Pollen, Pôle régional de ressources artistiques et culturelles basé à Montflanquin dans le Lot-et-Garonne, Kristof Guez et Marc Pichelin ont passé 2 semaines en résidences dans la commune de Cuzorn, village de 845 habitants de la vallée de la Lémance.

Ils ont arpenté la commune dans l'idée de réaliser une série de cartes postales du village de Cuzorn. Ce travail a donné lieu à l'édition d'une série de cartes postales photo/phonographique et à une exposition composée de 8 caissons lumineux en bois (format 50x60cm)

Expositions : La communale, Bidart dans le cadre du Festival COOP (2012), Musée des Beaux-Art d'Agen (2011), Centre Culturel Paul Dumail Tonneins (2011), Galerie des Tanneries Nerac (2011), Galerie Pollen à Montflanquin (2010)



Carte postale sonore - Série de 7 cartes postales 10x15 cm en amalgame + CD 20'
1000 exemplaires - Langue FR



Carte postale sonore - Série de 7 cartes postales 10x15 cm en amalgame + CD 20'
1000 exemplaires - Langue FR



POTAGE ET POTAGER (2010)

Spectacle de et avec Kristof Guez, Gérard Pouyatos, Marc Pichelin, Yvette Raynal, Fred Sancère et l'équipe de Derrière le Hublot

Après L'estofinade en 2008 et Cochonnailles en 2009, Kristof Guez et Marc Pichelin ont poursuivi en Aveyron leurs rencontres avec les jardiniers et cuisiniers locaux pour réaliser une dernière carte postale sonore qui donne à voir et à entendre comment chacun transforme ses légumes, ses fruits, sa petite récolte, et comment dans la cuisine puis autour de la table se créent les conditions du partage et de la convivialité. Ce travail prend désormais la forme d'une rencontre sensible avec les gourmets.

Coproduction Derrière Le Hublot et les Services culturels de Figeac-Communauté. Avec le soutien spécifique du programme Leader, du GAL Quercy-Rouergue, du Pays de Figeac, de la Région Midi-Pyrénées et de l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine).



Vues de l'installation photographique montée pendant le spectacle «Potages et potagers»





TRAITS COMMUNS (2005)

Exposition personnelle

Ce travail est le fruit d'une résidence au printemps 2005 sur l'invitation du Centre Culturel de Rignac. J'ai décidé de travailler sur les huit villages qui constituent la Communauté de Communes du Pays Rignacois. Avec ces portraits de travailleurs, qui habitent et font vivre ce territoire, il s'agissait de dresser le tableau de cette communauté.

L'exposition est composée de 27 images (Formats 50 x 50 cm - 120 x 120 cm)

Production : Communauté des Communes du Pays Rignacois, Conseil Général de l'Aveyron.

En 2011, un tirage de cette série a intégré la collection du Fonds Départemental d'Art Contemporain de Dordogne (FDAC).

Expositions : Espace Culturel François Mitterand , Périgueux (2011), Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux (2007), Atelier Philippe Guilvard, Montreuil-sous-Bois (2006), Galerie Sainte Catherine, Festival Fotofolies Rodez (2005), Centre Culturel de Rignac (2005)



Salle d'exposition du Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux, 2007.





IZMIT ÉPICENTRE (2003)

Exposition et éditions (Ouïe/Dire)
Avec Marc Pichelin | phonographie

Dans la nuit du 16 au 17 août 1999, un séisme très meurtrier secoue la région d'Izmit en Turquie. Deux mois plus tard, une dizaine d'artistes sont invités par le théâtre d'Izmit à conduire des actions dans les camps de réfugiés, parmi eux Kristof Guez et Marc Pichelin qui démarrent un travail de relevé sonore et photographique.

Jusqu'en septembre 2000, ils vont retourner quatre fois dans cette région afin de constater l'évolution lente de la situation. Ils relèvent des traces et des témoignages de la catastrophe et observent ses conséquences (précarisation des habitats et des modes de vie, déplacements des populations, effets psychologiques). Lors de leurs voyages, ils partagent intimement les conditions de vie dans un camp à Degirmendere. Ils peuvent ainsi mesurer avec quelle force et quelle volonté les sinistrés ont réussi à s'adapter à leur nouvelle vie.

L'exposition est composée de 30 images (Formats 50 x 50 cm + 3 caissons lumineux sonore)

Expositions : Centre Culturel de Figeac (2003), Galerie de l'Athamor, Scène Nationale d'Albi (2000), Galerie du Centre Culturel de Mazamet (2000)



Coffret format 21x21 cm comprenant 70 photographies couleur et 20 phonographies sur CD
1000 exemplaires - langue FR







Kristof Guez

Site Web : kristofguez.com + echelle1.org

Contact Mail : kristofguez@gmail.com

Contact téléphonique : 06 87 36 64 28

Adresse : 70, rue des Maurilloux 24750 Trelissac